



JACKY MICAELLI

CHANTEUSE CORSE

« Chanter ? c'est carrément vital. Un cadeau »

Jacky Micaelli est née à Bastia. « J'ai chanté avant de parler. Je n'ai pas choisi, c'est ainsi » confie -t-elle.

C'est en 1986 que débute véritablement sa carrière artistique avec le *prix du concours de chant de Radio France*, la parution d'un premier 45 tours, et la première représentation, à Corbara, de l'œuvre de Perti « Gesù al sepolcro » qui révèle l'immense talent de Jacky. Son interprétation de l'oratorio dans les lieux mythiques que sont la Fenice de Venise (1988), la basilique de Lourdes (1989), la Scala de Milan (1990) ou au Festival de la Chaise-dieu (1992) donne à Jacky une dimension internationale.

En 1988, elle représente la CORSE au Printemps de Bourges où elle remporte le Prix des auditeurs de Radio France. Au Trophée Radio France de la Jeune chanson française à Périgueux, elle remporte une « Truffe de Platine ». Cette même année Jacky est à l'Opéra Bastille et au Festival de Lille avec le groupe Donnislana, pour un récital de polyphonies et interpréter l'œuvre de Iannis Zénakis « A Hélène ».

En 1989, elle joue et chante dans la première comédie musicale corse, « A Pruvatoghja » de Mighele Raffaelli au théâtre de Bastia. Elle va alors de rencontres en rencontres, des chants sacrés au traditionnel en passant par la variété, le jazz et la classique. Elle est invitée à chanter aussi bien par Jacques Higelin pour un spectacle au Grand Rex de Paris et au Cirque d'hiver, que par Marcel Péres avec l'ensemble Organum ou avec le groupe de Polyphonie Tavagna.

Jacky Micaelli sait prêter sa voix au répertoire sacré comme au profane avec la même passion, la même vérité.

De 1990 à 1992, elle effectue une tournée nationale avec la compagnie de danse Balmuz dans « A Mossa » récital de chants et de danses de Jacques Patarozzi. En 1991, son interprétation lors du Festival du Film et des Cultures méditerranéennes de Bastia, de la cantate pour une voix de femme, « A matria », révèle une nouvelle facette de son talent.

En 1992, débute avec le groupe Donnislana une grande tournée internationale qui voit Jacky chanter au Texas, au Japon et dans toute l'Europe.

Elle fait la connaissance en 1995 de Yuki Yamamoto et du groupe de « chants d'Okinawa », prélude à un second voyage du Japon. En 1996, elle chante et joue dans « A pesta », adaptation de « la peste » de Camus par Jean-Pierre Lanfranchi

Cette année **1996** est marquée par la sortie de **son premier CD en solo « Corsica Sacra »** qui reçoit des récompenses aussi prestigieuses que le **Grand Prix du disque de l'Académie Charles Cros**, le **Choc du Monde de la Musique** et la **Diapason d'Or**. Une grande tournée suit la parution de ce disque.

L'an **2000** la voit interpréter la cantate **« Corsica »** de **Jean-Paul Poletti**.

Au Japon, où elle effectue une grande tournée, elle chante avec **Kazumi Watanabe**, guitariste de **JAZZ japonais**.

En mai **2001**, elle publie son **second CD « Amoresca »**, voyage dans l'espace méditerranéen où elle rencontre la **Blues** et la **Saudade**, tout en imprimant son âme Corse. Ce disque est dédié à son père **« Cet homme qui écoutait mon chant, les mains croisés, sans mots, sans bruit. Ses yeux bleus me disaient alors : ...chante, chante encore... »**

Elle enchaîne en **2004** sur un **troisième CD « Fiamma »**,

Un travail d'orfèvre autour des arrangements de **Jean-Etienne Langianni**. Le trio **FIAMMA** est né au fil des concerts, véritables moments de magie, tant la dimension spirituelle est forte.....en direct.

En **2005**, le double album **« Ti Ricordi »** avec **André Jaume** et **Jean-Etienne Langianni**, directeur artistique et guitariste. **Jacky Micaelli** nous y livre une palette d'émotions si fortes et variées que nous voyageons à travers le temps et l'espace ... entre passé, présent et rêve autour des chants corses qui ont bercé la mémoire collective de chacun.

et une création pour **2006/2007** est en route...

« Stella Matutina »... la dernière création produite par **U Ponticellu**, unissant les talents de **Jacky** et de **Jean-Etienne**

Langianni. Cette création est constituée de chants à la vierge, selon une tradition ancestrale en Corse. Jacky y chante une partie « messe brève », accompagnée dans certaines pièces par certains stagiaires qui ont pu, grâce au travail de transmission suivi depuis des années, aborder un répertoire sacré associé à une recherche spirituelle, sur les traces des deux artistes.

Jacky Micaelli et Jean-Etienne Langianni animent ensemble, depuis 2004 régulièrement, des stages de polyphonies corses avec l'association U Ponticellu, une transmission qui prend de l'ampleur, car les artistes ont envisagé cette année 2007 deux master class suivis d'une tournée en Castagniccia.

Le groupe Fiamma et U Ponticellu présenteront leur nouvelle création, fruit de cette collaboration.